

XIV Stagione concertistica
Domenica 14 gennaio 2024 – ore 17.00

Barbara Ciannamea violino
Claude Hauri violoncello
Daniel Moos pianoforte

Edward Elgar
1857 - 1934

Salut d'amour

Fritz Kreisler
1875 - 1962

Marche miniature viennoise

Joseph Haydn
1732-1809 Rondo

Trio n. 39 in sol maggiore, "Zigeunertrio"

Pablo Sarasate
1844 – 1908

Zigeunerweisen op. 20

Fanny Mendelssohn - Hensel
1805 - 1847

Erwin e Nachtwanderer

Antonin Dvorak
1841-1904

Humoresque

Jacques Offenbach
1819 - 1880

Barcarolle da "Racconti di Hoffmann"

Daniel van Goens
1858 - 1904

Scherzo, op. 12 n. 2

David Popper
1843 – 1913

Tarantella

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Rondò a capriccio "Range over a lost penny"

Johannes Brahms
1833 - 1897

Danze ungheresi 1 - 6 - 2

Con il patrocinio di

BARBARA CIANNAMEA ha studiato con T. Major diplomandosi nel 1995 al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Si è poi perfezionata con il maestro Salvatore Accardo all’Accademia Stauffer di Cremona e con i maestri P. Vernikov, Z. Gilels e I. Gruber alla Scuola di musica di Fiesole e a Portogruaro. Ha conseguito il diploma di concertista al Conservatoire National Supérieur de Musique di Lione, e ha inoltre frequentato masterclass con i maestri R. Ricci, F. Gulli. Diversi i riconoscimenti ricevuti (borsa di studio consegnata da U. Ughi, premio culturale Migros, Premio Fondazione Habisreutinger – assegnazione del violino A. Stradivari “Aurea” per un anno) e i concorsi in cui è stata premiata. Grazie ai meriti artistici, ha ricevuto per diversi anni in uso dalla Fondazione Pro Canale di Milano il violino G. Testore del 1710. Suona ora su un Lorenzo Ventapane del 1830.

CLAUDE HAURI diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, Alain Meunier e Zara Nelsova. Giovanissimo suona quale primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera svolge un’intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, USA, in Australia, Giappone e in Sud America. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l’Orchestra Filarmonica Marchigiana, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo, l’Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l’Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l’Orchestra della Svizzera italiana, l’Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l’Orchestra Sinfonica Uncuyo, l’Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l’Orchestra da Capo di Monaco, la Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra, l’Orchestra da camera di Mantova, la Nuova Orchestra Ferruccio Busoni, l’Orchestra Appassionata, l’Orchestra Federale del Caucaso settentrionale, l’Orchestra la Tempesta, l’Orchestra Sinfonica di Grosseto, l’Orchestra Vivaldi e l’Orchestra del Festival di Bellagio) sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Massimo Belli, Reinaldo Zemba, Kevin Griffiths, Franz Schottky, Jeff Silberschlag, Giancarlo Rizzi, Robert Lehrbaumer e Louis Gorelik. Insieme a Corrado Greco e alla violinista Hana Kotkova dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa e negli USA e con i quali ha inciso gli ultimi CD per Dynamic. Insegna violoncello presso il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli.

DANIEL MOOS pianista, direttore e produttore, si è diplomato al Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage alla Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico sia jazzistico, compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso “Orpheus Konzerte” di Zurigo, nel 1991 nel concorso “Zürcher Forum”. Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l’opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore, in oltre 150 recite, dal “Flauto Magico” a “Elektra”, da “Eugenio Onegin” a “Europeas 1+2” di Cage e molte altre. Ha seguito studi di direzione d’orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar alla Musikhochschule Wien. Svolge un’intensa attività di strumentista come pure di promozione discografica e concertistica, con più di quindici produzioni all’attivo: dal musical americano al recital d’opera, dalla musica da camera fino all’operetta. Le sue più recenti incisioni sono “The Pearls of Baroque”, registrata dal vivo al castello di Rapperswil, e “I virtuosi di Milano”, realizzata con una formazione di musicisti internazionalmente noti.

Prossimo appuntamento:

Domenica 28 gennaio ore 17.00 - Spettacolo tra musica e parola

Nel giorno della memoria

Claudio Moneta attore, Valentina Londino mezzosoprano, Anton Jablokov violino

Claude Hauri violoncello, Danilo Boggini fisarmonica

Testi a cura di Daniele Campoli e Claude Hauri

Entrata:

Prezzo unico: CHF 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 10.-)

Sostenitori dell’associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

Maggiori informazioni sul sito www.amic.ch