



Musica in chiesa
Chiesa Evangelica Riformata Lugano

Domenica 6 marzo 2022 - ore 17.00
XII rassegna concertistica

ZANETTO

Opera in un unico atto di Pietro Mascagni

Carolina López Moreno soprano - *Silvia*
Silvia Deniz Uzun mezzosoprano - *Zanetto*

Cédric Froidevaux flauto

Edoardo Pezzini oboe

Yuta Takase violino

François Robin violoncello

Rafael Gordillo pianoforte

Strumentazione a cura di Luca Capoferri

Zanetto, una scena lirica per soprano e mezzosoprano di Pietro Mascagni (1863 – 1945).

Nella semplicità dell'operina - due soli personaggi, la trama di Zanetto è ambientata in epoca rinascimentale, a Firenze, nel giardino di Silvia, una donna raffinata e ricca turbata dalla propria incapacità di riuscire a provare un qualsiasi sentimento amoroso. La donna rimane turbata nel conoscere Zanetto, giovane poeta e cantore girovago. Zanetto le racconta di essere alla ricerca di una donna di nome Silvia, della cui ricchezza e freddezza di cuore ha sentito tanto parlare, e Silvia, ormai invaghita di lui - pur suggerendogli suo malgrado di smettere di cercare quella donna Silvia - lo vorrebbe tenere presso di sé. Il disarmante candore del giovane ha tuttavia la meglio e la Silvia, pur in un canto di lacrime, respinge Zanetto con dolcezza. Le resta una rinnovata consapevolezza della possibilità di tornare ad amare.

Durata ca. 1ora.

Concerto promosso da Reinhard Oertli e Kristina Martz, Zurigo/Capriasca

La soprano boliviano-albanese **Carolina López Moreno**, nata e cresciuta in Germania, ha conseguito la laurea presso la Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, dove ha anche studiato per il Master of Opera presso la Stuttgarter Opernschule sotto Ulrike Sonntag e Francisco Araiz. Ha continuato i suoi studi a New York City presso la Manhattan School of Music sotto Edith Bers. Donata D'Annunzio Lombardi è sua insegnante dal 2020. Carolina ha ricevuto nel 2021 il Premio Rapallo Opera Festival del 7° Concorso Lirico Portofino ed è stata finalista del 58 Concorso de Canto Tenor Viñas al Gran Teatre del Liceu. È la vincitrice del Gerda Lissner Foundation Prize 2019 e del New York District Finals Winner della stagione 2018/19 del Metropolitan Opera National Council Competition. Ha ricevuto un Premio Speciale alla produzione televisiva SWR Young Opera Stars 2018 e ha pubblicato nello stesso anno un album di debutto in recital 'Il bel sogno'. È anche vincitrice di vari premi e borse di studio. Carolina ha recitato nel ruolo di Leonora (Il Trovatore) a Pisa, Liù (Turandot), Nedda (Pagliacci), Violetta (La Traviata), Susanna (I due Figaro di Saverio Mercadate), Blanche (Dialogues des Carmelites) e Pamina (Die Zauberflöte). Carolina si è esibita come soprano solista in opere importanti come il Te Deum di Bizet e Carmina Burana. Inoltre, ha tenuto recital al Festival Puccini di Torre del Lago, alla Carnegie Hall, al Metropolitan Club, ...I futuri impegni includeranno Antonia (Les Contes d'Hoffmann) all'Alfredo Kraus Opera Festival di Gran Canaria, Santuzza (Cavalleria Rusticana) al Festspielhaus Baden-Baden e Micaëla (Carmen).

Deniz Uzun ha frequentato il pre-college della Hochschule für Musik di Karlsruhe, prima di completare i suoi studi presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Mannheim sotto la guida di Snezana Stamenkovic. Lavora con Oylun Erdayi sul suo sviluppo vocale dal 2013 e include Sherman Lowe come suo mentore vocale dal 2020. Durante gli anni del college, la Fondazione Friedrich Ebert e una borsa di studio della Fondazione Georgina Joshi le hanno permesso di studiare alla Jacobs School of Music di Bloomington, Indiana, dove si è diplomata, sotto la guida di Carol Vaness, nel 2015. Lì si è esibita come Isabella (L'Italiana in Algeri) e come Ruggiero (Alcina). Deniz ha partecipato all'International Meistersinger Academy di Norimberga, guidata da Edith Wiens. Già durante i suoi studi è stata regolarmente impegnata presso il Festspielhaus Baden-Baden. È stata scelta per diventare un membro dell'Opernstudio della Bayerische Staatsoper di Monaco. Deniz è stata membro dell'ensemble dell'Opernhaus Zürich dalla stagione 2016/17 alla stagione 2020/21, dove è apparsa in ruoli principali come Hänsel (Hänsel und Gretel), L'enfant (L'Enfant et les sortilèges), Zelim (La verità in cimento di Vivaldi), e come Lucilla (La scala di seta), Ino (Semele die Haendel) insieme a Cecilia Bartoli, Sonetka (Lady Macbeth del distretto di Mcensk), Krista (Caso Makropulos), e con le canzoni di Rachmaninov nel balletto Anna Karenina. Al Opernhaus Zürich ha tenuto tre recital nella stagione 2020/21 dal titolo "Opera goes folk". I suoi impegni quale solista ospite l'hanno portata al Festival della Bayerische Staatsoper di Monaco, al Festival di Salisburgo, alla Fondazione Mozarteum di Salisburgo, alla Dallas Symphony Orchestra e alla Bavarian Radio Symphony Orchestra. Deniz Uzun ha vinto premi in diversi concorsi internazionali, tra cui nel 2021 il Premio Speciale Eva Marton al 4° Concorso Eva Marton e il Premio Elena Obrazzova al Concorso Tenor Viñas di Barcellona, in Spagna. La stagione 2021/22 comprende Dido (Dido ed Enea) al Teatro Massimo di Palermo, e il suo debutto nel ruolo di Carmen in una nuova produzione al Landestheater di Salisburgo sotto la direzione di Jacopo Spirei con la Mozarteumorchester Salzburg diretta da Gabriel Venzago. Farà il suo di debutto nel ruolo di Olga (Eugene Onegin) alla Komische Oper di Berlino e con la Dallas Symphony Orchestra sotto la direzione di Fabio Luisi. All'inizio della stagione 2022/23 entrerà a far parte dell'ensemble della Komische Oper di Berlino, dove debutterà in ruoli come Dorabella in Così fan tutte. È anche prevista come ospite nei ruoli di Fricka (Rheingold e Walküre).

Entrata:

prezzo unico: CHF 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 10.-)

Sostenitori dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

Maggiori informazioni sul sito www.amic.ch

La chiesa evangelica è situata tra Parco Ciani e Liceo I a Lugano.