

Domenica 23 gennaio 2022 – ore 17.00

XII Stagione concertistica

Barbara Ciannamea violino

Claude Hauri violoncello

Daniel Moos pianoforte

Anton Rubinstein
1829 - 1894

Melodie Op.3/1

Fritz Kreisler
1875 - 1962

Marche miniature viennoise
Farewell to Cucullain (Aria irlandese)

Leo Delibes
1836 - 1891

Ein Walzertraum da Naila

Leo Fall
1873 - 1925

Dollarwalzer da Die Dollarprinzessin

Johann Strauss figlio
1825 - 1899

Wein, Weib und Gesang!

Johann Paul Aegidius Schwarzen-
dorf
1741 - 1816

Plaisir d'amour

Ennio Morricone
1928 - 2020

Nuovo Cinema Paradiso

Andrew Lloyd Webber
1948

Memory

Manuel de Falla
1876 - 1946

Danza Spagnola da La vida breve

Johann Halvorsen
1864 - 1935

Passacaglia per violino e violoncello su tema di Händel

Johannes Brahms
1833 - 1897

Danze ungheresi 1 - 6 - 2

Barbara Ciannamea ha iniziato a sei anni lo studio del violino affermandosi come talento prodigioso. Ha studiato con Tamás Major e si è poi perfezionata con maestri quali Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Elizaveta Gilels e Salvatore Accordo, conseguendo il diploma di concertista presso il Conservatoire national supérieur di Lione. È risultata vincitrice in oltre tredici importanti concorsi internazionali (tra cui il premio culturale Migros e il Premio Fondazione Habisreutinger) conducendo una ricca attività concertistica su scala continentale, sia in recital sia come solista con orchestra. In tal senso tra i vari direttori con cui ha collaborato si ricordano Emmanuel Krivine e Antón Nannut. È violino sostituto prima parte nell'Orchestra della Svizzera italiana. È inoltre membro fondatore del Quartetto Energie Nove con cui ha registrato per la Radiotelevisione Svizzera i Quartetti op. 74 e op. 95 di Beethoven e prodotto due quartetti di Prokof'ev, pubblicati dalla casa discografica Dynamic.

Claude Hauri, violoncellista del Trio des Alpes, ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia e in Nord e Sud America. Insegnante presso il Conservatorio della Svizzera italiana, è invitato regolarmente a tenere masterclass presso varie università negli USA, tra cui UMBC di Baltimore. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Appassionata, la Nuova Orchestra "Ferruccio Busoni", l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Orchestra da capo di Monaco di Baviera, l'Orchestra Antonio Vivaldi, la Slovenian Philhamonic String Chamber Orchestra, l'Orchestra Federale del Caucaso settentrionale, l'Ensemble Nuovo Contrappunto di Firenze sotto la direzione di direttori quali P. Gamba, R. Zemba, K. Griffiths, E. M. Richards, G. Rizzi, M. Ancillotti, P. Nikiforoff, F. Skottky, M. Belli, J.Silberschlag e L. Gorelik.

Daniel Moos, pianista, organista, direttore e produttore si è diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage presso la Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico che jazzistico compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 nel concorso "Zürcher Forum". Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore, in oltre 150 recite, dal Flauto Magico a Elektra, da Eugen Onegin a Europeas 1+2 di Cage e molte altre. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar presso la Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista come pure di promozione discografica e concertistica, con più di quindici produzioni all'attivo: dal musical americano al recital d'opera, dalla musica da camera fino all'operetta. Le sue più recenti incisioni sono "The Pearls of Baroque", registrata dal vivo al castello di Rapperswil, e "I virtuosi di Milano", realizzata con una formazione di musicisti internazionalmente noti.

L'accesso è consentito unicamente con il certificato COVID-19 2G, ad eccezione dei giovani fino ai 16 anni. Prenotazione raccomandata: e-mail:amic.lugano@bluewin.ch - sms 079 449 24 90

Entrata: Prezzo unico: CHF 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 10.-)

Sostenitori dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita (previa prenotazione)

Maggiori informazioni sul sito www.amic.ch

La chiesa evangelica è situata tra Parco Ciani e Liceo I a Lugano.

