



Domenica 5 dicembre 2021 – ore 17.00

Stagione concertistica

Erika Tanaka soprano
Claude Hauri violoncello
Daniel Moos pianoforte

Cesar Franck
1822 - 1890

Panis Angelicus, op. 12

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791

Laudate Dominum, KV 339

Georg Goltermann
1824 - 1898

La fede

Gaetano Donizetti
1797 – 1848

Aria e Cavatina Quel guardo il cavaliere, da “Don Pasquale”

Edward Elgar
1857 - 1934

Salut d’amour, op. 12

Gioachino Rossini
1792 - 1868

Una voce poco fa, da “Barbiere di Siviglia”

Édith Piaf
1915 - 1963

Hymne à l’amour

David Popper
1843 – 1913

Arlequin

Yoshinao Nakata
1923-2000

Sakura yokocho (Vicolo dei ciliegi)

Hideo Kobayashi
1931-2017

Karamatsu (Larice giapponese)

David Popper

Rapsodia ungherese, op. 68

Tarantella op. 33

Homer Bartlett
1845 – 1920

O Lord, be Merciful per voce e strumenti

Segue un piccolo brindisi, si ringrazia per l’offerta.

Erika Tanaka

Nata a Tokyo nel 1986, si è laureata in Canto all'università di musica della sua città. Ha seguito i corsi di Edith Mathis all'Accademia Estiva del "Mozarteum" di Salisburgo e di Mariella Devia a Pordenone. Frequenta il biennio di Canto al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia per approfondire lo studio del repertorio operistico, con riguardo agli autori del Belcanto italiano. Nel 2011 ha vinto il concorso "Italian Opera Competition" in Giappone e, nella primavera 2012, l'audizione della "Scuola dell'Opera Italiana" per il ruolo di Aristeia ne "L'Olimpiade" di Myslivecek. Nel 2013 è stata Rosina ne "La finta semplice" di Michele Varriale. Del luglio 2013 è l'ammissione all'Accademia di perfezionamento per Cantanti lirici del Teatro alla Scala di Milano dove ha studiato con maestri quali Renato Bruson, Luciana Serra e Luciana D'Intino. Per la "Scuola dell'opera Italiana" è stata selezionata per il ruolo di Norina del "Don Pasquale" di Donizetti dato al Comunale di Bologna. Nel luglio 2015 ha vinto il concorso "OperaLive" a Potenza. In agosto è stata Musetta ne "La Bohème" al Teatro F. Stabile di Potenza, e a novembre Daria ne "Le convenienze ed inconvenienze teatrali" di Donizetti al Teatro Mario Del Monaco a Treviso. Nel 2016 ha ricoperto il ruolo di Sivene ne "Le Cinesi" di Gluck al Teatro Malibran di Venezia.

Claude Hauri, violoncellista del Trio des Alpes, inizia giovanissimo lo studio del violoncello con il maestro T.Yamashita che lo accompagna fino al diploma al CSI. Prosegue poi gli studi con R.Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, A.Meunier e Z.Nelsova. Già primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales, quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia e in Sud America. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra da Camera di Mantova, la Nuova Orchestra "Ferruccio Busoni", l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Orchestra da capo di Monaco di Baviera, l'Orchestra Antonio Vivaldi, l'Ensemble Nuovo Contrappunto di Firenze sotto la direzione di direttori quali P.Gamba, R.Zemba, K.Griffiths, M.Ancillotti, F.Skottky, M.Belli e L.Gorelik. Moltissime le prime esecuzioni, spesso a lui dedicate, e le collaborazioni con compositori quali S. Sciarrino, L. De Pablo e P. Glass, per citarne solo alcuni. Numerosi i concerti trasmessi in diretta radiofonica e incisione discografiche edite da Amadeus, Jecklin, Nuova Era, Szene Schweiz, Brilliant Classics, Stradivarius, Dynamic. Le ultime pubblicazioni discografiche lo vedono impegnato con la violinista Bin Huang (Brilliant Classics) e con il Trio des Alpes (Dynamic). Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanoli, liutaio italiano del '700.

Daniel Moos, pianista, direttore e produttore si è diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage presso la Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico che jazzistico compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 nel concorso "Zürcher Forum". Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore, in oltre 150 recite, dal Flauto Magico a Elektra, da Eugen Onegin a Europeas 1+2 di Cage e molte altre. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar presso la Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista come pure di promozione discografica e concertistica, con più di quindici produzioni all'attivo: dal musical americano al recital d'opera, dalla musica da camera fino all'operetta. Le sue più recenti incisioni sono "The Pearls of Baroque", registrata dal vivo al castello di Rapperswil, e "I virtuosi di Milano", realizzata con una formazione di musicisti internazionalmente noti.

L'accesso è consentito unicamente con il certificato COVID-19 (vaccinato, guarito o tampone negativo), ad eccezione dei giovani fino ai 16 anni. Prenotazione raccomandata.

e-mail: amic.lugano@bluewin.ch - sms 079 449 24 90

Entrata: prezzo unico: CHF 15.- (soci Ass. Musica in Chiesa 10.-)

Sostenitori dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita (previa prenotazione)

Maggiori informazioni sul sito www.amic.ch

La chiesa evangelica è situata tra Parco Ciani e Liceo I a Lugano.

