

Concerto AMIC

**Domenica 18 agosto 2019 – ore 18.00**

**Festival Ticino e Grigioni DOCG**

**Concerto da camera**

**Bruno Grossi flauto, Silvia Zabarella oboe,  
Andrea Pedrazzini organo**

Johann Sebastian Bach  
1685-1750

Preludio e Fuga in re maggiore BWV 532

Johann Joachim Quantz  
1697 – 1773

Trio sonata in do minore  
*Andante moderato, Allegro, Larghetto, Vivace*

Georg Philipp Telemann  
1681 – 1767

Sonata per oboe in si bemolle maggiore  
*Adagio, Allegro, Cantabile, Vivace*

Carl Philipp Emanuel Bach  
1714 – 1788

Hamburger Sonate in sol maggiore  
*Andante, Allegro, Tempo di minuetto*

Johann Sebastian Bach

Sonata a tre in sol maggiore BWV 1039  
*Adagio, Allegro ma non presto, Adagio e piano, Presto*

**Segue aperitivo offerto**

**Il concerto rientra nell'ambito del Festival Ticino e Grigioni DOCG che si svolge dall'11 al 24 agosto 2019 ed è organizzato dall'Orchestra della Svizzera italiana in collaborazione con l'associazione Musica nel Mendrisiotto e la RSI Rete Due.**

**Il programma completo si trova sul sito: [www.musicanelmendrisiotto.com](http://www.musicanelmendrisiotto.com)**

BRUNO GROSSI è nato a Bellinzona e ha studiato con André Jaunet a Zurigo, Maxence Larrieu a Ginevra e Peter-Lukas Graf a Basilea, conseguendo il Premier Prix de virtuosità e, in seguito, il Konzertreife diplom. Ha vinto diversi concorsi internazionali, fra i quali spiccano il "Premier grand Prix de La Ville de Paris" e il primo premio al Concorso Interart per flauto solo di Budapest. Si è visto inoltre attribuire il Regio-Förderpreis della città di Basilea, la laurea per la promozione dei giovani musicisti dell'Ubs, la Borsa di studio dell'Associazione dei Musicisti svizzeri, il primo premio del Concorso nazionale di Riddes, due primi premi al concorso Jeunesses musicales e il premio del Concorso di musica da camera di Martigny. Ha suonato per rinomate istituzioni europee, quali Festival du Jeune Soliste di Antibes, Fondation Beracasa di Montpellier, Théâtre du Châtelet a Parigi, Midem di Cannes, Festival Interart di Budapest, Flautissimo di Riva del Garda, Festival di Radio France, Festival di Zagabria. Recentemente, suonando in orchestra durante una tournée dell'Orchestra della Svizzera italiana in Brasile, è stato entusiasticamente accostato da un critico ai grandi rappresentanti del flautismo svizzero. Ha inciso per le etichette Jecklin, Cascavelle, Forlane, Falaut Collection. È primo flauto dell'Orchestra della Svizzera italiana dal 1997.

SILVIA ZABARELLA ottiene brillantemente il diploma di solista dopo gli studi a Basilea e a Zurigo. Viste le sue qualità musicali e artistiche, le vengono assegnate importanti borse di studio da Fondazioni tra cui la Ernst Goehner Stiftung. Vince diversi concorsi ed è finalista del Concorso Internazionale di Markneukirchen. Fino al 2015 è stata primo oboe solista dell'Orchestra del Musikkollegium Winterthur, con cui ancora collabora. Al momento si dedica soprattutto alla musica da camera - in diverse formazioni, dal trio all'ottetto - un'attività per la quale viene chiamata ad esibirsi in vari paesi d'Europa e in Giappone. Tra le sue passioni c'è quella per la voce che la porta ad approfondire il canto e ad esibirsi con il Trio nell'Anima in un repertorio di "Chansons" di Édith Piaf, Georges Brassens, Charles Trenet, accompagnata al pianoforte e al contrabbasso. Collabora con diverse orchestre tra cui la Kammerorchester Basel, l'Orchestra Sinfonica nordica e l'OSI.

ANDREA PEDRAZZINI, classe 1992, inizia lo studio del pianoforte presso l'Accademia Vivaldi di Locarno a sei anni. Durante il liceo prosegue gli studi con il maestro Leonardo Leonardi come privatista presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Nel febbraio 2012, dopo la maturità scientifica, si diploma in pianoforte al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, all'età di 19 anni. La passione per l'organo nasce invece a nove anni, quando, da autodidatta, Andrea inizia ad accompagnare le celebrazioni liturgiche presso il Santuario della Madonna del Sasso di Orselina. A settembre 2017 inizia un percorso di studio presso il Conservatorio di Lugano con il maestro Molardi frequentando il Master in Performance in organo. Nel corso degli anni ha suonato, oltre che come organista e pianista solista, anche con formazioni da camera, orchestre e cori in diverse rassegne concertistiche in Svizzera e in Italia. L'approccio a strumenti musicali più recenti come l'organo Hammond o sintetizzatori, e la ricerca di altre sonorità lo spinge negli ultimi anni a esplorare nuovi generi musicali, tra i quali il jazz e il rock. Organista della Collegiata di Locarno e della Parrocchiale di Brione sopra Minusio, all'attività formativa affianca quella professionale quale contabile federale e docente di musica al Liceo cantonale di Lugano 2.

Entrata

Categoria unica: 10.-

soci ass. Musica in Chiesa, Musica nel Mendrisiotto, Amici dell'OSI e Club Rete Due: 8.-

Amici dell'associazione AMIC, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

La chiesa evangelica è situata tra Parco Ciani e Liceo I a Lugano.

[www.amic.ch](http://www.amic.ch)

*Prossimo concerto AMIC*

**22 settembre 2019 ore 17.00**

Recital con Redjan Teqja, pianoforte.