

**Domenica 26 maggio 2019 - ore 18**

**Stagione concertistica**

**Omaggio a Nino Rota**

**Lello Narcisi, flauto**

**Adalisa Castellaneta, chitarra**

Nino Rota  
1911-1979

Sonata  
(arrangiamento di D. Mastrandrea dalla versione originale  
per flauto e arpa)  
1. Allegro molto moderato  
2. Andante sostenuto  
3. Allegro festoso

Franz Schubert  
1797 – 1828

Serenata

Astor Piazzolla  
1921 – 1992

Histoire du tango  
*Bordel 1900*  
*Café 1930*  
*Nightclub 1960*

Máximo Diego Pujol  
1957

Palermo

Daniela Mastrandrea  
1981

Omaggio a Nino Rota

Segue aperitivo, si ringrazia per l'offerta

LELLO NARCISI si è diplomato con il massimo dei voti in Italia e in Svizzera, e deve la sua formazione in particolare ai maestri Ragno, Ancillotti e Oliva. Sin da giovane ha iniziato a dedicarsi con passione all'insegnamento del flauto e della musica da camera, affiancando all'attività didattica quella concertistica in Italia e all'estero, come solista e soprattutto come camerista. In tale ambito, ha avuto il privilegio di poter collaborare con musicisti di fama internazionale e prime parti di prestigiose orchestre e gruppi da camera tra cui: Berliner Philharmoniker, Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Royal Concertgebouw di Amsterdam, Il Giardino Armonico.

Nel 2011 ha vinto il concorso come docente di flauto al PreCollege del Conservatorio della Svizzera Italiana e, dal 2015, è docente assistente del maestro Andrea Oliva nei corsi Bachelor e Master. Insieme al maestro Vincenzo Scarafile ha ideato "Flauto In Canto", uno studio pratico su tutti gli aspetti della vocalità in diretta relazione con il suono del flauto. Collabora regolarmente in qualità di primo flauto con il Colibri Ensemble, ed è cofondatore insieme a Fausto Corbo della International Chamber Philharmonic Orchestra of Switzerland.

Suona un flauto artigianale unico al mondo, un bellissimo Mateki 14K all gold nato dalla collaborazione tra Edi Savoldi e gli artigiani della Mateki. ([www.lellonarcisi.it](http://www.lellonarcisi.it))

ADALISA CASTELLANETA si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, e ha studiato con Stefano Grondona all'Accademia Musicale Pescarese, con José Tomas in Spagna e all'Accademia Spagnola di Belle Arti a Roma. È stata allieva di Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana. La sua attività concertistica l'ha portata a esibirsi in noti centri musicali in Italia e all'estero, e a suonare per importanti Festival e Società di concerti, tra i quali: il Festival di Lubiana, l'International Festival "Kiev Summer Music Evenings", il Festival Arena di Verona, Festival della Valle d'Itria, Festival Internazionale di Chitarra "Andres Segovia" di Linares. È spesso impegnata a collaborare come solista con orchestre tra cui l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, i Solisti Aquilani, Kielce Philharmonic Orchestra (Polonia), l'Orchestra Filarmonica Nazionale di Chisinau (Moldavia) e l'Orchestra della Radiotelevisione di San Pietroburgo, Orchestra Filarmonica di Odessa.

Per la Rai ha registrato musiche di Bach e Villa Lobos; in prima esecuzione assoluta ha inciso brani di Mauro, Emilia e Michele Giuliani, riscuotendo ampi consensi di critica. Vincitrice del concorso nazionale a cattedra per l'insegnamento della chitarra nei conservatori, è attualmente titolare della cattedra di chitarra classica al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. ([www.facebook.com/adalisacastellaneta](http://www.facebook.com/adalisacastellaneta)).

«... La caratteristica di interprete della Castellaneta è certamente prevalentemente poetica [...] il suo fraseggio è nello stesso tempo nobile e lirico [...]».

(Carlo Bologna, l'"Arena", Verona)

Entrata

I categoria: 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 12.-)

II categoria: 12.- (soci Ass. Musica in Chiesa 8.-)

Amici dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

La chiesa evangelica è situata tra Parco Ciani e Liceo I a Lugano.

[www.amic.ch](http://www.amic.ch)

