

Domenica 17 febbraio 2019 – ore 17.00

Stagione concertistica

Quartetto di chitarre

Aïghetta Quartet

François Szonyi

Alexandre Del Fa

Philippe Loli

Olivier Fautrat

Philippe Loli
1961

Tango del mar

Gioachino Rossini
1792 - 1868

Ouverture da “Il barbiere di Siviglia”

Kurt Weill
1900 - 1950

Dall’Opera da tre soldi
Canzone di Polly
La ballata di Mackie Messer

Olivier Fautrat
1972

Granizado de limon

Alexandre Del Fa
1956

Casa de la Fuente

Philippe Loli

Fuego

Olivier Fautrat

Senso

George Bizet
1838 - 1875

Chanson Bohème da “Carmen”
Trascrizione di Philippe Loli

Segue aperitivo, si ringrazia per l’offerta

L'Aïghetta Quartett si è formato nel 1979 a Monte Carlo. Il quartetto si è esibito in pubblico per la prima volta nel 1980, ma si può dire che si sia lanciato nella carriera internazionale nel 1982, grazie all'interpretazione del Concerto Andaluso di Joaquin Rodrigo, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo. Numerose tournée in Francia, Inghilterra, Italia, Ungheria e Germania si sono susseguite, così come moltissime trasmissioni radiofoniche e televisive. Il successo non è dovuto a una vera e propria innovazione ma all'«esistenza di una sonorità nuova e irresistibile», così Anthony Burgess, il celebre autore di "Arancia meccanica", presentò il quartetto in occasione dell'incisione del primo disco nel 1987. Inoltre il quartetto ha inciso numerosi dischi tra i quali un omaggio a Bill Evans con il chitarrista jazz John McLaughlin, l'integrale dell'opera per quattro chitarre dell'autore Inglese Anthony Burgess, e infine l'ultima incisione con composizioni originali "Acoustic world".

Incoraggiato da artisti come Henryk Szeryng, György Cziffra e Riccardo Chailly, l'Aïghetta Quartett suscita da oltre trent'anni l'entusiasmo degli uditori più vari, sia delle sale più prestigiose quali La Fenice a Venezia, il Palau de la Musica Catalana a Barcellona, la Salle Garnier a Monte Carlo, la Galleria Nazionale a Budapest, il Gasteig e la Musikhochschule a Monaco di Baviera, la Brucknerhaus a Linz, la Wigmore Hall a Londra, il Teatro Antico di Arles, il Teatro Dejaset di Parigi, il Castello Mirabell di Salzburg, il Teatro Ghione di Roma, sia dei teatri alternativi, quali il Theaterhaus di Stuttgart, il Kleintheater di Luzern, il Pantheon Theater di Bo È regolarmente invitato in numerose stagioni musicali (C'est pas classique a Nice, Musicales Internationales Guil-Durance, Automne musical di Châtellerauld, Nancyphonies a Nancy, il Festival de musique de chambre a Briançon, Musiques en Utopia a Amiens (Francia), Brianza Classica e Festival Internazionale di Musica da Camera di Genova, Emilia Romagna Festival, Musica Da Camera Promusica di Pistoia, Klassieke Muziek in Limburg (Belgio), Ohrid Summer festival (Macedonia), Société des concerts a Fribourg, Lugano, Krems, Milano, Lecco, Treviso, Parma, Modena, Valencia), e festival internazionali di chitarra (Andres Segovia International Festival di Linares, Barcelone Guitar Festival, Festival Guitarras de hoy a Murcia, Festival International di Parigi, Bath International Guitar Festival, Printemps de la guitare de Charleroi, Rieti, l'Aquila, Roma, Gitarrentage di Neuötting, International Guitar Symposium d'Iserlohn, Gitarrenfestival di Hersbruck. Ha ottenuto il "Soafa d'Oro" per il migliore spettacolo del 1987 a Dorfen, in Germania.

L'insieme collabora con musicisti e compositori di sensibilità musicali molto diverse (numerose creazioni mondiali tra le quali due concerti con orchestra), s'interessa al jazz d'autore dove l'improvvisazione e gli arrangiamenti sono strettamente legati, e più recentemente le musiche moderne attraverso composizioni originali, tentativi di sintesi delle correnti musicali attuali. Questo ecletticismo fa sì che si possa considerare l'Aïghetta Quartett come uno degli insiemi più innovatori della scena musicale attuale.

"A partire dall'incisione dell'album Time remembered dieci anni fa, ho sempre sperato di poter incidere alcuni standard preferiti con la stessa formazione. Per me, questo organico di cinque chitarre più il basso rappresenta il complemento ideale per la mia opera orchestrale. Ringrazio i chitarristi dell'Aïghetta quartett e il bassista Helmut Hell Schartmueller, per la loro splendida partecipazione" (John McLaughlin)

Entrata

I categoria: 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 12.-)

II categoria: 12.- (soci Ass. Musica in Chiesa 8.-)

Amici dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

La chiesa evangelica è situata tra Parco Ciani e Liceo I a Lugano.

www.amic.ch

