

**Domenica 9 settembre 2018 – ore 17.00**

**Stagione concertistica**

***Concerto festivo***

**Gioacchino Sabbadini** tromba  
**Maria Valencia**, tromba  
**Daniel Moos** organo e pianoforte

Giuseppe Torelli  
1658 - 1709

*Concerto in re maggiore*  
Allegro

Georg Friedrich Händel  
1685 - 1759

*Sonata in fa*  
Allegro, Larghetto, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756 - 1791

*Halleluja da Exultate Jubilate, KV 165*

Petronio Franceschini  
1651 - 1680

*Sonata in Re*  
Grave, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel

*Preludio in fa maggiore*

Giambattista Martini  
1706 - 1784

*Toccata in re maggiore*

Franz Schubert  
1797 - 1828

*Ave Maria*

Johann Sebastian Bach  
1685 - 1750

*Aria in sol maggiore*  
*Preludio in do maggiore BWV 553 per organo solo*

Giovanni Bonaventura Viviani  
1638 - 1692

*Sonata in Do, Andante, Allegro*

Georg Friedrich Händel

*Largo in sol maggiore*  
*Ouverture, da Wassermusik*

Jeremiah Clarke  
1674 - 1707

*Trumpet Voluntary*

Antonio Vivaldi  
1678 - 1741

*Concerto per due trombe in do maggiore RV 537*  
Allegro - Grave - Allegro

GIOACCHINO SABBADINI, attivo come solista con direttori quali Johan De Meij, Frank Battisti e Jan van der Roost, ha collaborato regolarmente con l'orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", i Pomeriggi Musicali di Milano, l'ente lirico Arena di Verona e la Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano. Col suo quintetto di ottoni "Milano Brass" si è esibito in svariate rassegne italiane, svizzere e tedesche, tra le quali sono da citare il prestigioso Festival Wien-Berlin del 2003 e l'apertura del Festival Fiati del conservatorio di Novara. È stato membro della commissione tecnica della Fe.ba.co (Federazione bande comasche) ed è attivo anche in qualità di direttore di vari complessi a fiati svizzeri e italiani.

MARIA VALENCIA si è formata in Venezuela grazie a "El Sistema". Nata in Ecuador, dopo gli studi nella sua città, Guayaquil, si trasferisce dapprima a Quito, dove fa parte dell'Orchestra Sinfonica Giovanile nazionale, per poi stabilirsi, tramite un sistema di scambio culturale, a Caracas, dove studia sotto la guida di Gaudy Sanchez Moreno, prima tromba della celebre orchestra Simon Bolivar, ed entra a far parte dei complessi orchestrali del Sistema. Ha collaborato in qualità di insegnante con diversi nuclei del Sistema, a Maracay e San Juan de los Morros. Nel 2012 si trasferisce dapprima ad Amsterdam, dove studia al Conservatorium van Amsterdam con Wim Van Hasselt e Giuliano Sommerhalder, prima tromba della Royal Concertgebouw Orchestra. Nell'anno successivo è a Milano, dove si laurea nel Biennio di Tromba al Conservatorio "Giuseppe Verdi". Nello stesso periodo frequenta il corso di tromba annuale tenuto da Andrea Lucchi, Prima Tromba dell'Accademia di Santa Cecilia. Nel 2014 entra a far parte dell'Orchestra 1813 di Como (As.li.co) con la quale attualmente lavora, e collabora con l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" e l'orchestra Sinfonica de I Pomeriggi Musicali di Milano. Dal 2015 è docente di tromba dei Corsi Popolari Serali al Conservatorio Milano. Contemporaneamente fa parte dell'organico dell'Orchestra 1813. Attualmente frequenta il biennio di tromba barocca presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, sotto la guida di Jonathan Pia. Inoltre, sempre dal 2017, fa parte dell'organico della nota Compagnia di Operetta di Elena D'Angelo.

DANIEL MOOS, pianista, organista, direttore e produttore, si è diplomato al Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irvin Gage alla Musikhochschule di Zurigo e frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico sia jazzistico, compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 al concorso "Zürcher Forum". Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato all'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore in oltre 150 recite, dal "Flauto Magico" a "Elektra", da "Eugen Onegin" a "Europeas 1+2" di Cage. Ha seguito corsi di direzione d'orchestra tenuti da B. Weil e J. Kalmar presso la Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista come pure di promozione discografica e concertistica, con più di venti produzioni all'attivo: dal musical americano al recital d'opera, dalla musica da camera fino all'operetta. La sua più recente produzione discografica lo vede impegnato con il violoncellista Claude Hauri e la violinista Bin Huang. Nel 2011 ha dato vita alla produzione "La Gloria della Musica Sacra", eseguita nel maggio 2012 in prima assoluta nel Duomo di Milano. Nel 2017 mette in scena l'opera "Betly" di Gaetano Donizetti, eseguita per la prima volta in Svizzera. Nello stesso anno crea "Steps in Space" con la partecipazione dell'astronauta Claude Nicollier e il "WeltraumEnsemble", uno spettacolo multimediale con musiche, fotografie e video inediti dallo spazio.

Segue aperitivo, si ringrazia per l'offerta

Entrata

I categoria: 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 12.-)

II categoria: 12.- (soci Ass. Musica in Chiesa 8.-)

Amici dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

La chiesa evangelica è situata tra Parco Ciani e Liceo I a Lugano.

[www.amic.ch](http://www.amic.ch)

