

Domenica 18 febbraio 2018 - ore 17.00

Stagione concertistica

Macha Makarevich e Yves Robbe pianoforte a quattro mani

Cesar Franck
1822 - 1890

Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18

Valery Gavrilin
1939 - 1999

Toreador
Un rêve

Modest P. Musorgskij
1839 - 1881

Quadri di un'esposizione

Promenade - Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto

1. *Gnomus* - Sempre vivo

Promenade - Moderato comodo e con delicatezza

2. *Il vecchio castello* - Andante

Promenade - Moderato non tanto, pesante

3. *Tuileries* (Litigio di fanciulli dopo il gioco) - Allegretto non troppo, capriccioso

4. *Bydlo* - Sempre moderato pesante

Promenade - Tranquillo

5. *Balletto dei pulcini nei loro gusci* - Scherzino. Vivo leggero

6. *Samuel Goldenberg e Schmuyle* - Andante

Promenade (Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto)

7. *Limoges: il mercato* - Allegretto vivo sempre scherzando

8. *Catacombe* (Sepolcro romano) - Con i morti in una lingua morta - Largo

9. *La capanna sulle zampe di gallina* (Baba Jaga) - Allegro con brio, feroce

10. *La grande porta di Kiev* - Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

Entrata

I categoria: 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 12.-)

II categoria: 12.- (soci Ass. Musica in Chiesa 8.-)

Amici dell'associazione, studenti CSI e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

La chiesa evangelica è situata tra Parco Ciani e Liceo I a Lugano.

www.amic.ch

Macha Makarevich

Originaria della Bielorussia, ha brillantemente conseguito i suoi studi musicali realizzando non solo il ciclo completo di pianoforte ma anche quello di danza tradizionale presso la State Music School intitolata a Rimsky-Korsakov a Mogilev. A Mogilev, ha insegnato pianoforte per diversi anni, ma è diventata famosa per i suoi concerti solisti, sia di musica da camera, sia accompagnamenti di canto. Ha viaggiato per tutt'Europa - il suo paese preferito rimase sempre il Belgio - e questo la portò più tardi a seguire le lezioni di Rosella Clini e Thomas Paule nel Royal Conservatory di Mons, dove ha conseguito un Laurea con lode. Conseguì poi la specializzazione presso la scuola del Maitre Eduardo del Pueyo con il pianista Yves Robbe.

Macha Makarevich è stata invitata in un gran numero di paesi europei (Belgio, Francia, Spagna, Italia, Germania, Austria, Norvegia). Nel 2007 ha incontrato lo scrittore Jean-Philippe Toussaint durante un evento di letteratura e musica. Nel 2009, si è esibita in serata in onore dello scrittore Marcel Moreau.

Nel marzo 2010 è stata invitata al Festival Internazionale di Piano di Quaregnon (Belgio) dove ha si è esibita con Vanessa Wagner e Brigitte Engerer. Ad agosto ha partecipato al Festival di Briançon (Francia). Attualmente è insegnante di pianoforte presso la Music Academy di Mons (Belgio). Si esibisce regolarmente come solista ma anche in duo con il pianista Yves Robbe.

La sua forza e sensibilità ci permettono di identificare il suo naturale talento artistico.

Yves Robbe

Quando aveva undici anni ha realizzato la sua vocazione per il pianoforte ad un concerto di sonate di Beethoven eseguite da Naum Sluszný. Ottenuto il premio Prix Germain Hallez onorato dal comune di Frameries (Belgique), di cui è originario, Yves Robbe ha completato i suoi studi al Conservatoire Royal de Bruxelles sotto la guida di Eduardo del Pueyo. Inizia la sua carriera artistica come solista, ma ben presto predilige un repertorio per due pianoforti o per pianoforte a quattro mani, per cui ha tenuto numerosi concerti in Belgio e all'estero in vari paesi tra cui Polonia, Francia, Congo, Spagna, Italia, Tunisia, Germania, Austria e Norvegia.

RTBF ha registrato molte delle sue esibizioni e ha anche prodotto un disco interpretato con Annette Cornille. Regolarmente esegue concerti formando un duo con il pianista spagnolo Pilar Valero e la pianista russa Macha Makarevich.

Diverse opere contemporanee, composte appositamente da Gaston Compère, Danielle Baas, Domenec Gonzalez de la Rubia, sono dedicate a Yves Robbe.

Nel giugno 2005, in occasione del 175 ° compleanno del Belgio, accompagna Jose van Dam al "Théâtre Royal de la Monnaie" di Bruxelles, suonando la versione per due pianoforti di "Pelléas et Mélisande" di Claude Debussy. Nel febbraio 2006 è invitato al "Conservatorio Santa Cecilia" di Roma. Yves Robbe è membro onorario dell "'Académie de Musique de Frameries ", dell "'Académie de Musique" e del "Conservatore Reale "di Mons dove insegnava pianoforte.

Il suo amore per la cultura è anche dimostrato dall'impegno nell'organizzazione di incontri serali che uniscono musicisti e scrittori come Marcel Moreau, Jean-Philippe Toussaint, Gaston Compère e Jacques Sojcher.

Segue aperitivo. Si ringrazia per l'offerta.

Prossimo appuntamento

Domenica 25 marzo - ore 17.00

Ottetto d'archi

Quartetto Consonante

Veronika Miecznikowski e Jing Zhi Zhang, violino, Jone Sabina Dina Diamantini, viola, Maura

Rickenbach, violoncello

Quartetto Lugano 4 Tunes

Zeno Fusetti e Teira Yamashita violino, Giulia Wechsler, viola, Alessandra Doninelli, violoncello

Musiche di F. Mendelssohn Bartholdy e W. A. Mozart